

好戲刊

第 48 期

2026 01 Jan. ____ 02 Feb.



Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

03 大表演廳

06 藝術扎根推廣

08 外租節目

09 戲曲二三事



戀戲家生日 5 折電子禮券



錄影場

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 王逸群、梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

演出地點 臺灣戲曲中心（臺北市士林區文林路 751 號）

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL tttc@ncfta.gov.tw

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 嘉寶美研所

美術設計 呂瑋嘉 @ 嘉寶美研所

馬年奔騰 戲韻盎然

火馬迎春，好運旺旺來！歲末年初，邀請大家一起來臺灣戲曲中心走春。臺灣國樂團《心韻·新韻》展現新年新氣象，多元曲風開啟穿越時空之旅，各方音樂好手眾星雲集，讓馬年奔騰的精神化為充滿無限可能的音符，為樂迷打造國樂新視野。

臺灣戲曲中心不只樂音繚繞，也有盎然戲韻。甫以多齣好戲重磅慶祝成團 30 周年的國光劇團，預備如何開展下一個 30 年？2026 年新春就以三檔精采演出打響第一炮，邀請戲迷一同迎春。【國光微劇場】邀請觀眾午後相聚，近距離接觸京劇新秀，欣賞他們以最豐沛的活力，傳承演繹經典老戲。

不只青年演員傳承京劇，愛看戲的神明更親自點名鄉親來學戲！因馬祖芹壁境天后宮的蛙神「鐵甲元帥」指定而成立的「御甲戲園」，為全臺唯一的素人京劇團，歷年均由國光劇團派出專業名師指導培訓。此次御甲戲園跨海來臺，攜手國光劇團推出【元帥點戲】，搬演《珠簾寨》、《四郎探母》兩齣經典劇目，展示馬祖重要年節活動「擺暝文化祭」的豐厚文化底蘊，也體現信仰、藝術與地方社區交織的文化活力。

作為國光劇團年末盛事，《乙巳封箱大典——京彩武藝》邀請觀眾共襄盛舉，匯集 14 名京劇新一代菁英，行當齊全一字排開，十八般武藝盡使出，以封箱科儀傳達對祖師爺的感謝，也透過京劇之美以饗戲迷，共賀新春。

1 / 2 月

●主／合／協辦節目 ○外租節目

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台
01 / 01 [四]	14:00 神韻藝術團 《2026神韻台灣巡迴演出》		
01 / 07 [三]			14:30 @小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《定軍山》選場、《痴夢》、《戰馬超》
01 / 11 [日]	14:00、19:30 台北青年管樂團附屬團隊 《2026台北青管附屬團隊聯合音樂會I》		
01 / 17 [六]	14:30 臺灣國樂團 《心韻·新韻》		
02 / 07 [六]	14:00 御甲戲園 × 國光劇團【元帥點戲】 《珠簾寨》		
02 / 08 [日]	14:00 御甲戲園 × 國光劇團【元帥點戲】 《四郎探母》		
02 / 11 [三]	14:00 【歲末·迎春】 國光劇團 《乙巳封箱大典——京彩武藝》		



臉書粉專

臺灣國樂團

《心韻·新韻》

01.17 [六] 14:30

| \$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 | 啟售日期請見臺灣國樂團NCO粉絲專頁

| 大表演廳 | 演出時長105分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕



本場音樂會匯集了多位作曲家的精彩創作，將帶領觀眾在開春的丙午（馬）年，感受音樂的無限可能。多變的曲風涵蓋了歡騰激昂的旋律、融合客家文化的特色、戲曲元素的精緻韻味、南管的悠揚風格，還有象徵寶島文化的獨特表現，彷彿為觀眾開啟了一場跨越時空的音樂之旅。

由本團首席客席指揮許瀞心領軍，並邀請雙彈指尖高手林慧寬（琵琶）與林家瑋（吉他）同台演出，還有2025年《無懈可擊》打擊新星一同加盟，與臺灣國樂團攜手共演，將為樂迷呈現一場融合傳統精粹與創新風貌的國樂盛宴，讓您體驗國樂之美、傳承之深，並見證意想不到的國樂新視野。

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 許瀞心 · 琵琶 | 林慧寬 · 吉他 | 林家瑋 · 打擊 | 《無懈可擊》2名優勝者 · 演出 | 臺灣國樂團

御甲戲園 × 國光劇團

【元帥點戲】

02.07 [六] 14:00 《珠簾寨》 🎬

02.08 [日] 14:00 《四郎探母》 🎬

\$150

11.19 [三] 啟售

大表演廳

演出時長 180 分鐘，含中場休息 20 分鐘

中英文字幕



連江縣北竿芹壁村，這座被譽為「閩東建築活化石」的聚落，其中「芹壁境天后宮」這位愛看戲的蛙神「鐵甲元帥」，是當地信仰核心。

2014年，元帥透過扶乩表達希望由當地人親自演出京劇的願望，開啟了文化新篇章，並在國光劇團的全力指導下，成立了臺灣唯一的素人京劇團「芹壁素人京劇團」（亦稱「御甲戲園」）。這些素人團員利用工作之餘苦練唱腔、身段，將京劇藝術深植於馬祖土地，從首次登台到跨海演出，展現了神與人共同創造文化典範的可能性。打破了戲曲藝術與常民生活的界線，讓在地居民成為戲曲文化的展演主體。

2026年連江縣北竿鄉芹壁村擺暝文化祭，將由連江縣文化處、芹壁天后宮再次攜手國光劇團，帶來《珠簾寨》、《四郎探母》等經典名劇，延續、深化這份獨特的人神共創精神。

演員 | 御甲戲園、國光劇團

國光劇團

《乙巳封箱大典——京彩武藝》

02.11 [三] 14:00 🎬

\$150 | 11.19 [三] 啟售

大表演廳 | 演出時長120分鐘，無中場休息 | 中文字幕



封箱大典為傳統戲班年度大事，象徵今年的辛勤演出告一段落。由箱管人員將蟒袍、官衣、富貴衣與喜神收進大衣箱，最後貼上「封箱大吉」封條，恭請梨園祖師爺啟駕回天界述職，為來年祈得平安順遂。待新春開箱之日，重啟戲箱、換袍開演，也預示著新一年的嶄新起程。

乙巳年封箱大典將以「京彩武藝」為主題，由國光劇團菁英演員輪番上陣，演繹經典劇目選段。生、旦、淨、丑各展身手，展現高難度演出技巧，結合刀槍劍戟的酣戰，翻滾跌撲的精湛武藝，品味唱唸作打之神韻，充分展現京劇藝術細膩之美。

國光劇團以封箱之禮為歲末作結，亦為新歲揭序，祈願來年藝運昌隆、吉慶盈門，邀請您一同共襄盛舉。

主演 | 魏伯丞、黃家成、陶佑安、孫顯博、歐陽霆、林昱慈、王詠增、王佩宣、劉育志、黃世茲、希達爾·伊安、潘宜庭、高禎男、毛延年（按演出順序排列）

製作人 | 張育華 · 戲劇顧問暨節目規劃 | 王安祈

國光劇團

【國光微劇場】

臉書粉專



01.07 [三] 14:30 🎫 《定軍山》選場、《痴夢》、《戰馬超》

| \$150 | 12.24 [三] 啟售

小舞台 | 演出時長120分鐘，無中場休息 | 中文字幕

*主辦單位保留節目異動權，最新演出消息詳見國光劇團臉書粉絲專頁



國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排精選小型演出內容。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

主演 | 《定軍山》選場 陳冠丞 / 《痴夢》鄒子敏 / 《戰馬超》黃世茲、孫顯博

製作人 | 張育華 · 戲劇顧問暨節目規劃 | 王安祈

臺灣戲曲中心導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見下方 QR code。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館 2 樓櫃檯

活動時長約 60 分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2222、#2714 林先生

臺灣戲曲中心 導覽服務

— 免費報名 —

- ▶ 每場限額：25 名
- ▶ 集合地點：臺灣音樂館 2F
- ▶ 02-88669600 #2211



— 場次資訊請見報名系統 —

臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。



不定時
導覽場次



10 人以上
團體預約

外租節目

神韻藝術團

《2026 神韻台灣巡迴演出》



購票請洽

12.30 [二] 19:30

12.31 [三] 14:00

01.01 [四] 14:00

\$2600/3000/3500/4000/5000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 135 分鐘，含中場休息 15 分鐘

中英文字幕

* 疑問請電洽 0800-888-358 客服人員



神韻絕美純善、啟迪心靈的古風世界，邀您一起神遊無限時空：跟隨歷史聖哲、詩人們追尋天人合一的境界；宮娥翩跹起舞宛如仙子，將軍英姿矯健一展雄威；千古傳奇彰顯勇氣與德行；天地在此交會互通，展現奇觀與神蹟。

主辦單位 | 社團法人台灣法輪大法學會

演出單位 | 神韻藝術團

外租節目

台北青年管樂團附屬團隊

《2026 台北青管附屬團隊
聯合音樂會 I》

臉書粉專

01.11 [日] 14:00 📺、19:30 📺

\$300 | 啟售日期請見台北青年管樂團臉書

大表演廳 | 演出時長 105 分鐘，含中場休息 15 分鐘

無字幕

* 疑問請電洽 02-2322-3654 林小姐



台北青年管樂團附屬團隊創團以來以培養管樂合奏人才與推廣管樂合奏風氣為目的，目前以少年二團、少年團、青少年團及青管二團組成；每團呈現的曲風不同，皆有各團特色，歡迎大家來一起同樂，享受音樂。

主辦單位 | 台北青年管樂團

演出單位 | 台北青年管樂團附屬團隊

郭姿蓉的在職進修

一名民戲演員在「民間戲曲劇藝提升計畫」的成長之旅

一覽姿蓉歌劇團臉書粉絲專頁上的戲路行程表，配合神明生日與請主酬神，一檔檔民戲接連搬演，偶爾還要為文化場公演¹做準備，日子追著日子在跑。身為一團團長兼當家小生，郭姿蓉如何從劇團、廟口、住家三點一線的忙碌生活中，擠出時間精進自我呢？她為何甘於放下老闆的身分，不惜舟車勞頓、往返南北，犧牲戲路與睡眠，也要參與國立傳統藝術中心主辦的「民間戲曲劇藝提升計畫」？

受訪——林幸慧（國立成功大學中文系副教授、「民間戲曲劇藝提升計畫」輔導團計畫主持人）、郭姿蓉（姿蓉歌劇團團長）
撰文——徐凱嘉
圖片提供——陳少維、賴慧君、郭姿蓉

¹ 多由政府機關舉辦，以藝文推廣為目的，具有編導演、文武場、舞台美術、燈光、音響等製作群，定腔定本，有完整字幕的現代劇場歌仔戲製作。

下圖：2025年民間戲曲劇藝提升計畫聯演，郭姿蓉（中）在《盤河戰》飾趙子龍。（陳少維攝影）



三十練身段 看戲也盹龜

參加培訓時，郭姿蓉已經演戲18年，創團9年。第一次上身段課時，授課的古翊汎問郭姿蓉：「小貓咪²，你怎麼還來上課？」回憶起當時的情景，郭姿蓉說：「我們就是來學習的，把自己當成學生，才可以厚臉皮去問老師說，我可以再學什麼嗎？」作為年過30的姐姐，還要跟一群十幾二十歲的年輕人一起練身段，對體力來說，著實是大考驗。「第一天練完回去，我的腳已經不是我的了，你有看過兩隻腳，從大腿後側到腳底，全部都是撒隆巴斯嗎？住飯店有開冷氣嘛，我半夜還起來關，因為貼太多撒隆巴斯，太涼了！」

參與計畫第二年，郭姿蓉為了挑戰自我，選擇以《盤河戰》作為培訓劇目，演出驍勇善戰的趙子龍。「身段跟武戲特別多，又是我的主戲，趙振華老師教的內容比較吃重，上幾天之後我就很累。」剛好團內兩名年輕生行演員一同上課，郭姿蓉就派他們主動求教，爭取暫時休息的時間。同樣很累的團員不甘不願地去跟老師說：「老師，你可以再教我大刀嗎？」趁他們練大刀，她趕快趴在旁邊休息。

有次身段魔鬼訓練營下課，輔導團計畫主持人林幸慧帶培訓藝生去看跨界戲曲《斷橋》彩排。「白天問要不要去看，我們就說好啊！結果古翊汎老師的課程太累了！現代劇場比較靜嘛，音樂也有點柔，結果大概50分鐘有30分鐘在盹龜。吳奕萱³還傳訊息給林佩儀⁴：『我



郭姿蓉在古翊汎教導下，練習身段。（賴慧君攝影）

² 郭姿蓉的綽號。

³ 《斷橋》主演，明華園天字戲劇團新生代演員。

⁴ 佩儀歌劇團團長，2023年「外台戲曲演員功底強化計畫」（本計畫前身）培訓藝生，該團為姿蓉歌劇團企業聯盟之劇團。

演戲有那麼難看嗎？你們倆睡成那樣是什麼意思？」郭姿蓉大笑，「沒有難看，但我們真的很累呀。我這個人平常在外面很拘謹，很保持我的形象，結果第一次這麼沒禮貌在演出中睡著。」

忙碌不是理由 學習是我本分

為培訓藝生規劃課程的林幸慧提起計畫初衷，除了技藝的在職訓練，也考量外台人員工時長，許多人被侷限在特定的狹小生活圈裡，視野容易受限，希望藉此替他們開一扇窗，與「自己劇團以外」的世界接觸，從而發掘各種可能性。郭姿蓉身為年輕團長，也渴望藉由系統化的學習、老師小班制的精心指導，補強弱項；同時透過與民戲同行的交流，藉此思索劇團未來的發展走向。

第一年課程集結培訓藝生共同集訓五天，姿蓉歌劇團恰逢廟口請戲，行程強碰。請假兩天會留下出席率不佳的紀錄，缺席演出則會惹請主不快，甚至失去戲路。對民間團隊，經濟收益與進修精進竟是難以兼得。即使郭姿蓉採取折衷之道，只請了一天假，最終還是失去了兩檔戲路。面對立即的收入損失，郭姿蓉仍然不放棄進修，持續參與本計畫到如今是第三年。郭姿蓉雲淡風輕道：「也許我這一次失去了廟口的戲路，但我學習的是一個永恆的東西。」林幸慧補充：「她每次來台北上一堂一小時的聲樂課，中間高鐵來回的經費都要自己出，回南部晚上還要演戲，如果她不是對這個行業有熱忱，應該撐不下來。」

雖然忙碌，但郭姿蓉認為沒時間都是在找理由跟藉口，只要為了學習都能克服。她相信厚植自己的實力，未來自然能吸引更多戲路，姿蓉歌劇團自第二年開始，也確實增加了許多公演的機會。

即戰力的實用課程

考量各團忙碌，時程安排不易，且培訓藝生們各有需求。第二年改為各團客製化課程，輔導團特別安排擅長教學的師資，破除外台資深藝師慣用的感受式教學模式，在學生自行體悟之外，更提供系統性的教學方式，為培訓藝生們打造實用性高、利於吸收消化的課程，指引他們將所學即時運用在每日的民戲演出中，一步步紮穩基礎。

除了戲曲身段的訓練，多樣化的課程也帶給郭姿蓉不一樣的刺激與啟發。聲樂家陳珮琪幫助她重新認識自己的聲音，即便聲樂與

戲曲的演唱方式大異其趣，但氣息運用、換氣方式、發聲與共鳴的位置等基礎聲音訓練，都大大啟發了她。以往郭姿蓉完全摸不著頭緒，劇團前輩們說的「丹田」在哪，但老師一點撥，方知是橫膈膜。藉由釐清過往對發聲的迷思，增強嗓音中的力量，重新尋找到最適合的唱歌方式。

民戲強調「做活戲」，演出前口述大綱，演員即興演出，因此常有開發新劇的需求。充滿企圖心的姿蓉歌劇團也懷著製作精緻歌仔戲劇場的夢想，近年漸漸累積公演的經驗，至於如何將廣受好評的民戲劇目發展為更細膩精緻的公演劇目？正需要戲曲編劇蔡逸璇開設的編劇實務演練課程。儘管老師出的作業讓郭姿蓉燒腦燒到崩潰，總是壓線到最後一秒才交作業，但完成那幾頁劇本，讓她「有點小小的驕傲」，編劇課也助她更深入理解角色性格與情感。

邊學習邊演出的忙碌日子帶來滿滿的充實感，郭姿蓉開心地說，自己就像個從幼稚園回來的小孩，向團員炫耀自己的收穫，也將所學分享給他們。線上訪談進入尾聲，郭姿蓉隨口提到她等下要趕去潮州演夜戲。民戲演員的生活就是如此緊湊，學習進修也要見縫插針，但追求技藝精進是一名演員的自我要求，小貓咪的成長之旅還會一直持續下去。



郭姿蓉在外台演出。(郭姿蓉提供)



左圖：沉浸在電子鼓中的郭姿蓉。(郭姿蓉提供)| 右圖：郭姿蓉的畫作。(郭姿蓉提供)

番外篇：休息時間的另一面

「我興趣其實很多耶，我比較屬於創作類的人啦，喜歡在自己的獨立空間裡。」郭姿蓉不僅在戲台上表演，閒暇之餘也離不開創作。她喜歡讀能量、吸引力法則一類的心靈成長書籍；想要發洩時，她會戴上耳機，玩房間一角的電子鼓；心情壓抑時她畫畫，從素描、國畫、油畫到壓克力畫，一幅幅色彩鮮妍的風景畫點綴家中。繪畫是興趣外，也是實用技能，要省預算時，連舞台佈景與道具的製作繪製都可以自己來！

料理也是她發揮創意的空間，她常上網找食譜，從燉排骨、東坡肉到炒蝦都難不倒她，拔絲地瓜更是拿手好菜，但團員都不希望郭姿蓉下廚。「小朋友都說：『姐姐，可以拜託你不要煮嗎？我們點外賣就好，你每一次煮一煮，廚房就像被飛彈炸過一樣……』」雖然團員拒絕加菜，但十分樂意拜託郭姿蓉幫他們剪頭髮，在她的美容小推車裡，專業剪刀、剃刀應有盡有。郭姿蓉還開玩笑說，要在「民間戲曲劇藝提升計畫聯演」的市集擺理髮攤。

戲迷大補帖：外台新手觀眾入門指南

第一次看外台戲，不知道該從何入門嗎？「民間戲曲劇藝提升計畫」輔導團計畫主持人、人稱「外台媽媽」的資深外台戲迷林幸慧老師教你小撇步！

首先需要基礎台語聽力，但想精進台語也有速成訣竅——連續去看七天外台戲。外台戲常搬演固定故事內容（站頭，*tsām-thâu*），演員使用的台詞亦是去個性化的套路。當連續台語聽力練習到第三

天晚上，你會豁然開朗，能關掉腦中內建的華譯台，盡情享受台上演出。

不只語言是門檻，對看慣劇場演出的戲迷而言，外台戲中常見男尊女卑的過時思想、不合邏輯的奇情恩仇、斷裂破碎的劇情、前後矛盾的角色塑造都讓人出戲，擁擠嘈雜、過冷過熱的觀賞環境也構成干擾，使他們難以領略其中趣味。林幸慧分享：「有次我問戲迷會會長，男主角這麼渣，為什麼大家還如癡如醉、兩眼冒愛心呢？她愣了一下才說：『我們沒在看戲，我們在看演員使出渾身解數，帶來一晚的快樂。我們聽她⁵唱歌，看她耍帥，看她一場又一場換衣服，滿足我們這些bling bling的想望——我看的是這個演員的表演。』」

觀眾的需求，台上演員也了然於心。林幸慧提到：「我有次問一名外台演員，為什麼她前面是翩翩佳公子，中間卻在劇情沒寫的情況下變色胚？『因為我只有那場主戲，當然要好好表現，不然觀眾坐不住，畢竟他們就是來看我展現各種技能！』」對外台表演者來講，核心在於如何留住每一位觀眾，讓他感受到今晚的演出是為了他。因此演員一邊演戲，會一邊向台下觀眾打招呼，表達「我知道你來了」。劇情荒謬沒關係、不符合現代價值觀也不要緊，這份親密的互動感與共感性才是外台觀眾最在意的點。

林幸慧建議，新手戲迷別把外台戲當作室內劇場去拆解分析，不妨將其視為一場有戲劇情節的晚會。外台與室內劇場因著演出場域與軟硬體條件的不同，產生了大異其趣的創作與表演邏輯。在演活戲的外台場域，沒有精妙的燈光與舞台設計，演員只能靠著自己跟樂師的一台電子琴，卯足了勁來取悅觀眾，演員與現場各種突發狀況互動的臨場反應便是看點所在。所以新手們不如放下精緻劇場的枷鎖，放鬆心情去享受吧！邀請大家從看熱鬧開始，漸漸摸索出欣賞外台戲的門道。

節目資訊 |

2026民間戲曲劇藝提升計畫聯演【變身·超進化】

04.10[五]—04.26[日]

戶外廣場 | 免費入場·小舞台 | 免費索票

⁵ 現今歌仔戲仍以「坤生」（女小生）居多。

明華園日字團×春河劇團 首度跨界聯手打造歌仔戲旗艦大戲

藝術總監 | 陳勝在

製作人 | 郎祖明

編劇 | 柯志遠

導演 | 郎祖筠

萬千帆影，臺灣最壯闊的歲月
淡水河畔，庶民女性傳奇史詩

臺灣戲曲中心
大表演廳

臺北市士林區文林路751號

12月
6-7日

14:30



國立傳統藝術中心歌仔戲旗艦展演補助計畫

千帆映紅 阿祿嫂

ECHOES OF RED TIDES:
THE LADY
OF
MONGA



票價 | 300 400 600 800 1000 1500 2200 3000

演員 | 陳勝在 鄧雅升 陳雲楚 陳禹安 鄧慈愛 陳增瑞 陳勝發 顧寶珠 蔡竹希 周子宜 陳香涵 張瑞軒 蔡育庭 游博凱 楊佳倫 豐 明華園日字團菁英演員 誠華歌樓

音樂設計 | 郭珍好 編劇設計 | 吳祐波 宣統指導 | 彭偉群 舞臺設計 | 蔡明麗 舞美設計 | 吳明軒 燈光設計 | 邱品學 服裝設計 | 謝建國 影像設計 | 羅士翔 舞台監督 | 王耀崇 攝影 | 徐欽敬 主視覺設計 | 林育全

指導 | 文化部 | 國立傳統藝術中心 | 明華園日字團 | 春河劇團 | 國立傳統藝術中心國光劇團一支援演出



廣告



2026 臺灣戲曲藝術節
Taiwan Traditional Theatre Festival

純棉與混種 @ 繁花世代

sùn mī 儉 ファイバー

策展人 | 紀慧玲 協同策展人 | 李佩穎

演出時間 | 2026.04.11 [六] – 06.14 [日]

付費會員早鳥開賣 | 2026.01.02 [五] – 01.15 [四]

全面啟售 | 2026.01.16 [五]

主辦單位 |  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

協辦單位 |  國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE

演出地點 |  臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

售票系統 |  OPENTIX

主辦單位保留異動權利

04.11 [六] – 04.12 [日]

尚和歌仔戲劇團
《軍伕·太陽米帝爾》

· 大 表 演 廳 ·

04.18 [六]

臺灣國樂團
《春吶》

· 大 表 演 廳 ·

04.18 [六] – 04.19 [日]

壞鞋子舞蹈劇場
《棚——子弟站棚》

· 小 表 演 廳 ·

04.25 [六] – 04.26 [日]

國光劇團
《天上人間 李後主》

· 大 表 演 廳 ·

05.01 [五] – 05.03 [日]

ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON
《The Two Eyes 看·見沈清》

· 大 表 演 廳 ·

05.15 [五] – 05.17 [日]

國立臺灣戲曲學院
《金銀天狗》

· 大 表 演 廳 ·

05.23 [六] – 05.24 [日]

臺灣豫劇團
《東窗謀計》

· 大 表 演 廳 ·

05.23 [六] – 05.24 [日]

集藝戲坊
《偶戲廟口新樂園》

這派：弘宛然古典布袋戲團《虹霓關》、
光興閣掌中劇團《鬼谷第零部》

那派：全西園掌中劇團《馬鞍山》、
西田社傳統劇場《金簫客前傳》

· 小 表 演 廳 ·

06.05 [五] – 06.07 [日]

明日和合製作所
《戲曲拼盤——絕愛·無雙》

絕愛選粹：江之翠劇場《鄭元和與李亞仙》、
李靜芳歌仔戲團《魂斷長城孟姜女》

無雙選粹：慶美國亂彈劇團《出京都》、
民權歌劇團《梁祝蝴蝶夢》

· 大 表 演 廳 ·

06.05 [五] – 06.07 [日]

景勝客家戲劇團
《風流洞賓俏牡丹》

· 小 表 演 廳 ·

06.12 [五] – 06.14 [日]

【歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲】

明華園天字戲劇團《父子情深》
明華園黃字戲劇團《酒醉賣江山》
繡花園戲劇團《引龍曲》

· 大 表 演 廳 ·

12/13 (六) → 14 (日)

14:30

臺灣戲曲中心

大表演廳

12/27 (六) → 28 (日)

14:30

嘉義縣表演藝術中心

演藝廳

英雄的路
只有無名的獻祭
沒有選擇

114年藝文場館科藝創新計畫
英雄·超時空

TEARS
OF
THE
PHOENIX

鳳城

領銜主演 張秀琴/莊金梅/米雪/張孟逸/古翊汎/張心怡

導演 王友輝 監製 王奕盛 編劇 劉冠良 音樂 周以謙 燈光 張哲龍 攝影 林桓正/謝宜妤 美術 沈柏宏

購票請洽
OPENTIX



指導單位
財政局



主辦單位
國家傳統藝術中心



國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

指導單位
財政局



嘉義縣表演藝術中心
Chiayi County Performing Arts Center

合作單位
財政局



嘉義縣政府
Chiayi County Government



OPENTIX

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系支援演出

2026臺灣戲曲藝術節・歌仔戲旗艦展演

一個為夢想而戰的故事



2 TAIWAN
0 TRADITIONAL
2 THEATRE
6 FESTIVAL

軍伋・太陽米帝爾

THE METEOR

你從夢想而來

還是朝夢想而去



4.11 (六)

4.12 (日)

臺灣戲曲中心
大表演廳

編劇 | 梁越玲

導演 | 曾慧誠

音樂設計 | 周煌翔

影像設計 | 王奕盛

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 車克謙

舞蹈設計 | 張雅婷

武術設計 | 劉冠良

服裝設計 | 謝宜彰

SEE YOU 2026

尚和歌仔戲劇團

SUNHOPE TAIWANESE OPERA TROUPE

人間李後主

Heaven and Earth: Li Yu the Poet Emperor



2026.04.25 Sat.-04.26 Sun.

臺灣戲曲中心
大表演廳



國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts



國光劇團
GUO GUANG OPERA COMPANY

曲

2 TAIWAN
0 TRADITIONAL
2 THEATRE
6 FESTIVAL



2 TAIWAN
0 TRADITIONAL
2 THEATRE
6 FESTIVAL

國立傳統藝術中心
臺灣豫劇團
Taiwan Bangzi Opera Company

編劇／導演——王友輝
秦檜——殷青群 王氏——蕭揚玲 趙構——劉建華 李清照——張瑄庭 岳飛——林文璋

盛世藍圖只是一場生存遊戲，
還是，東窗之下以愛國為名的背叛？
原來，真相從來不只有一個答案，
還有人性中最闇黑的貪婪。

東窗謀計

2026
新編歷史大戲

臺北場

5/23-24 (六、日) 14:30

臺灣戲曲中心大表演廳

臺北市士林區文林路751號

高雄場

6/6-7 (六、日) 14:30

大東文化藝術中心演藝廳

高雄市鳳山區光遠路161號



LINE@ 臺灣豫劇團

指導單位 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 高雄市政府文化局
Bureau of Culture and Urban Planning City Government

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

演出單位 臺灣豫劇團
Taiwan Bangzi Opera Company

廣告

THE TWO EYES

2026 臺灣戲曲藝術節

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE FESTIVAL

《看·見沈清》

THE TWO EYES

演出
製作



國立亞洲文化殿堂(ACC)

MUTO

IPKOASON

演出
巡迴



國立亞洲文化殿堂財團(ACCF)

執行
單位

韻萊數位行銷有限公司

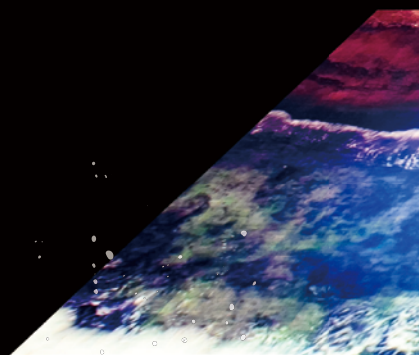
主辦
單位



國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts



臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center



看·見 沈清

5/1 (五) 14:30

5/2 (六) 14:30

5/3 (日) 14:30

臺灣戲曲中心大表演廳

Taiwan Traditional Theatre Center Main Theatre



THE TWO EYES

廣告



最新節目及活動資訊請見官網

*主辦單位保留演出異動權利

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER

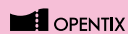
指導單位



主辦單位



售票資訊



更正啟事

2025 年 11-12 月號 第 47 期

P.22

【戲曲二三事】〈駐團演訓計畫大揭密！習藝生都在幹嘛？〉該頁第一張圖片之圖說應為：薪傳歌仔戲劇團 2024 年「育成聯合展演」演出《李三娘》折子選粹，左起為演員王台玲、習藝生吳妍菲與鄭力榮。

廣告



最新節目及活動資訊請見官網

*主辦單位保留演出異動權利

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER

指導單位



主辦單位



售票資訊



馬到成功

